

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 города Соль-Илецка»  
Оренбургской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОАУ «СОШ № 4  
г. Соль-Илецка»  
Федорова О.В.  
Приказ № 320  
от «31» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Звонкие голоса»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Попова Татьяна Васильевна,  
учитель музыки

г. Соль-Илецк, 2020 г.

<b>Оглавление</b>		
1	Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	8
1.3	Содержание программы.	12
1.3.1	Учебный план	12
1.3.2	Содержание учебно-тематического плана	12
1.4	Планируемые результаты	16
2	Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Условия реализации программы	28
2.2.1	Методическое обеспечение	28
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	28
2.2.3	Информационное обеспечение	28
2.3.4	Кадровое обеспечение	28
2.3	Формы аттестации	29
2.4	Оценочные материалы	31
2.5	Методические материалы	35
3	Литература	40

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Звонкие голоса**» (далее – Программа) является:

- *по уровню разработки*: модифицированная;

- *по сроку реализации*: краткосрочная. Программа реализуется в течение 1 года обучения.

- *по уровню реализации*: программа рассчитана на реализацию среднего и старшего школьного возраста.

- *по уровню освоения*: программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

#### 1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Звонкие голоса**» имеет **художественную направленность**. Она ориентирована на приобщение обучающихся к искусству. Обучающиеся осваивают технику владения певческим голосом.

От природы каждому человеку даны способности к пению и уже от самого человека зависит, захочет ли он развивать их. Чтобы повысить своё вокальное мастерство, крайне важно научиться правильно и выразительно говорить.

Правильная речь – это основа основ вокальной музыки.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. В кружке вокального пения органически сочетаются воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, и выдержать общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

#### **1.1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **1.1.3. Уровни освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа "Звонкие голоса" предполагает освоение материала на стартовом, базовом уровнях.

Стартовый уровень предполагает первичное знакомство с звуковедением и звукообразованием. Развитие у обучающихся музыкального слуха, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, при котором дети учатся приемам работы над песней. Имеют представление о средствах создания сценического имиджа. У обучающихся формируется основное восприятие музыкального произведения. Они имеют четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадной песни.

### **1.1.4. Актуальность программы**

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с классической, народной и эстрадной музыкой, раскрыть в детях разносторонние способности.

Обращение к вокальному жанру имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания личности. Поэтому сегодня остро стоит задача сохранения и возрождения осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания, духовно богатой личности.

Данная программа содержит в себе комплексный подход к подготовке вокалистов, направлена на развитие как вокальных, так и сценических данных и артистизма. Занятия вокалом являются источником раскрепощения,

оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

#### **1.1.5. Педагогическая целесообразность**

Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления.

Как и в живом трепетном слове родной речи и в музыкальной мелодии перед ребенком раскрывается красота окружающего мира. Но мелодия - этот язык человеческих чувств - доносит до детской души не только красоту мира. Оно открывает перед людьми человеческое величие и достоинство. В минуты наслаждения музыкой ребенок чувствует, что он настоящий человек. Душа ребенка - это душа чуткого музыканта.

#### **1.1.6. Отличительные особенности программы**

Программа составлена на основе авторской программы Михеевой Е. О. «Звонкие голоса» ,г. Москва, 2018.

Характерной особенностью данной программы является то, что возможен индивидуально-возрастной подход к ребенку, использование методов обучения соответствующих возрастным особенностям детей, а также индивидуальная траектория обучения для всех учащихся через групповые занятия, и участие в концертной деятельности всех учащихся с различными певческими данными.

#### **1.1.7. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 11-16 лет. В данном возрасте дети самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное

исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах. У них характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

### **1.1.8. Объем и сроки освоения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» разработана на 1 год обучения, 2 часа в неделю – 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 1 часу.

### **1.1.9. Формы обучения и виды занятий по программе**

1. Очные групповые занятия
2. Дистанционные занятия в режиме offline/online.

Основной формой организации образовательного процесса является очная форма обучения. А также актуальна в настоящее время смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

#### **Формы организации образовательного процесса – групповая.**

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие.

Занятие проводится в группе по 15 человек.

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

Словесные методы: объяснение, рассказ, беседа.

Наглядные методы: наблюдение, демонстрация образцов изделий, иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям.

Практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы обучающихся.

Объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка. Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.

Репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности; в аттестационных занятиях или усвоения нового материала. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.

Частично поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий.

Исследовательский: творческие задания, проекты.

Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме online/offline посредством Zoom и мессенджера «Ватсап».

#### **1.1.10. Режим занятий**

Общее количество часов в год - 72 часа, в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, с перерывом 10 минут. В случае перехода на дистанционное обучение длительность занятий составляет:

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

**Задачи:**

#### **воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус ;

- формировать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве;
- формировать потребность к творческому самовыражению;

**развивающие:**

- развить музыкальные способности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- формировать эмоциональное и осознанное восприятие музыки;
- формировать умение применять на практике полученные знания;

**образовательные:**

- познакомить обучающихся вокально-хоровым навыкам;
- научить обучающихся навыкам выразительного пения;
- научить обучающихся формированию чистого унисона;
- сформировать у обучающихся певческие навыки.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1: Работа над певческой установкой и дыханием. (10ч.)</b>					
1.1	Вводное занятие. Навыки пения сидя и стоя. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1		Беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика.
1.2	Дыхание перед началом Пения.	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.3	Одновременный вдох и начало пения	1	0,5	0,5	Беседа.
1.4	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое	1	0,5	0,5	Беседа Педагогическое наблюдение.
1.5	Смена дыхания в процессе пения	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
1.6	Основные типы дыхания: грудной, смешанный .	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
1.7	Вдыхательная установка «зевок»	1	0,5	0,5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая

					работа
<b>1.8</b>	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(12ч.)</b>					
<b>2.1</b>	Естественный, свободный звук без крика и напряжения	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>2.2</b>	Округление гласных, способы формирования в различных регистрах	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>2.3</b>	Пение нон легато и легато.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>2.4</b>	Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>2.5</b>	Мягкая атака звука	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>2.6</b>	Умение использовать голосовой и грудной регистры .	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>2.7</b>	Пение выдержанного звука в конце произведения.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>2.8</b>	Чистота интонирования произведений.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 3. Работа над дикцией и артикуляцией.(16ч.)</b>					
<b>3.1</b>	Развивать согласованность артикуляционных органов.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>3.2</b>	Качество произнесения звуков речи.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>3.3</b>	Быстрое и четкое согласных выговаривание.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>3.4</b>	Стремление к чистоте звучания неударных гласных	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Музыкальное тестирование.
<b>3.5</b>	Разборчивость слов или дикции.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
<b>3.6</b>	Механизм перехода от одной гласной к другой.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа. Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика.

3.7	Пути развития правильной дикции и грамотной речи.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.8	Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.	2	1	1	Музыкальное тестирование.
<b>РАЗДЕЛ 4 Формирование чувства ансамбля. (16ч.)</b>					
4.1	Выработка активного унисона.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.2	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.3	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.4	Навыки двухголосного пения с аккомпанементом.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.5	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.6	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	2	1	1	Музыкальное тестирование.
4.7	Ритмическая устойчивость более быстрых и медленных темпах .	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4.8	Сложный ритмический рисунок	2	1	1	Музыкальное тестирование.
<b>Раздел.5 Формирование сценической культуры. (18)</b>					
5.1	Пение под фонограмму	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
5.2	Пользоваться звуко усилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
5.3	В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
5.4	Подбор репертуара для детей согласно их	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

	певческим и возрастным возможностям				работа
5.5	Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность	2	1	1	Музыкальное тестирование.
5.6	Работа по созданию сценического образа	2	1	1	Конкурс концерт
5.7	Правильно вести себя на сцене.	2	1	1	Конкурс концерт
5.8	Развитие артистических способностей детей	2	1	1	Конкурс концерт
6	Аттестационное занятие.	2	2		Итоговая диагностика. Отчет концерт.
	Итого:	72			

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### РАЗДЕЛ 1: Работа над певческой установкой и дыханием.(10ч.)

1.1. Вводное занятие. Навыки пения сидя и стоя. Инструктаж по ТБ и ПБ (Теория 1 ч.)

1.2. Дыхание перед началом пения (Теория 0,5 ч.). Учимся разрабатывать дыхание перед началом пения (Практика 0,5ч.).

1.3. Одновременный вдох и начало пения (Теория 0,5ч.) Дыхательная гимнастика (Практика 0,5ч.)

1.4. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое (Теория 0,5ч.) Дыхательная гимнастика (Практика 0,5ч.)

1.5. Смена дыхания в процессе пения ( Теория 0,5ч) Дыхательная гимнастика. (Практика 0,5ч.)

1.6. Основные типы дыхания: грудной, смешанный (Теория 1ч.) Короткое активное дыхание в быстрых произведениях (Практика 1ч.)

1.7. Вдыхательная установка «зевок» ( Теория 0,5ч.) Дыхательная гимнастика (Практика 0,5ч.)

1.8. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. (Теория 1ч.) Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений (Практика 1ч.)

## **РАЗДЕЛ 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(12 ч.)**

2.1.Естественный, свободный звук без крика и напряжения (Теория 0,5ч)

Пение выдержанного звука при пении(Практика 0,5ч.)

2.2.Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах напряжения (Теория 0,5ч) Отработка четкого произношения гласных букв (Практика 0,5ч.)

2.3.Пение нон легато и легато. ( Теория 0,5ч) Отработка четкого произношения легато и нон легато (Практика 0,5ч)

2.4.Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса. (Теория 1ч.) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (Практика 1ч)

2.5. Мягкая атака звука (Теория 1ч.) Пение выдержанного мягкого звука (Практика 1ч)

2.6.Умение использовать головной и грудной регистры. ( Теория 0,5ч) Достижение четкого унисона (Практика 0,5ч)

2.7. Пение выдержанного звука в конце произведения. (Теория 1ч.) Дыхательная гимнастика. (Практика 1ч.)

2.8. Чистота интонирования произведений. (Теория1ч.) Пение произведений при чистой интонации (Практика 1ч.)

## **РАЗДЕЛ 3. Работа над дикцией и артикуляцией.(16)**

3.1. Развивать согласованность артикуляционных органов. (Теория 1ч.) Артикуляционная гимнастика. (Практика 1ч.)

3.2. Качество произнесения звуков речи. (Теория 1ч.) Самостоятельная работа о качественном произнесении звука. (Практика 1ч.)

3.3. Быстрое и четкое выговаривание согласных. (Теория 1ч. ) Короткое и активное дыхание в быстрых произведениях. (Практика 1ч.)

- 3.4. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. (Теория 1ч.) Пение произведений при чистой интонации (Практика 1ч.)
- 3.5. Разборчивость слов или дикции. (Теория 1ч.) Отработка дикции, четкое произношение. (Практика 1ч.)
- 3.6. Механизм перехода от одной гласной к другой. (Теория 1ч. ) Исполнение гласных звуков в пении. (Практика 1ч.)
- 3.7. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. (Теория 1ч.) Отработка правильной дикции. (Практика 1ч.)
- 3.8. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. (Теория 1ч.) Отработка гласных в пении. (Практика 1ч.)

#### **РАЗДЕЛ 4. Формирование чувства ансамбля(16)**

- 4.1. Выработка активного унисона. (Теория 1ч.) Упражнения активного унисона (Практика 1ч.)
- 4.2. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. (Теория 1ч.) Исполнение произведений в миноре и мажоре. (Практика 1ч.)
- 4.3. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. (Теория 1ч.) Исполнение одноголосого пения с аккомпанементом. (Практика 1ч.)
- 4.4. Навыки двухголосного пения с аккомпанементом (Теория 1ч.) Упражнения и отработка двухголосного пения (Практика 1ч.)
- 4.5. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. (Теория 1ч.) Развивать гармоничный звук при двухголосном пении. (Практика 1ч.)
- 4.6. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). (Теория 1ч.) Практическое занятие: развитие ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей. (Практика 1ч.)

4.7. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах (Теория 1ч.)  
Отработка ритмической устойчивости в быстром и медленном темпе. (Практика 1ч.)

4.8. Сложный ритмический рисунок. (Теория 1ч.) Отработка сложного ритмического рисунка. (Практика 1ч.)

### **Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.(18)**

5.1. Пение под фонограмму (Теория 1ч.) Работа с микрофоном и фонограммой (Практика 1ч.)

5.2. Пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. (Теория 1ч.) Практическая работа по формированию сценического образа (Практика 1ч.)

5.3. В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. (Теория 1ч.) Упражнения на координацию движений вокалистов. (Практика 1ч.)

5.4. Подбор репертуара для детей согласно певческим и возрастным возможностям (Теория 1ч.) Отработка репертуара согласно возрастным способностям. (Практика 1ч.)

5.5. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность (Теория 1ч.) Упражнения вокально-хоровых навыков (Практика 1ч.)

5.6. Работа по созданию сценического образа (Теория 1ч.) Практическая работа по созданию сценического образа (Практика 1ч.)

5.7. Правильно вести себя на сцене (Теория 1ч.) Упражнения на координацию движений на сцене. (Практика 1ч.)

5.8. Развитие артистических способностей детей (Теория 1ч.) Практическая работа по созданию артистических способностей у детей (Практика 1ч.)

6.0 Аттестационное занятие. (Теория 1ч.) Итоговая диагностика (Практика 1ч.)

#### **1.4. Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

##### **Личностные:**

- проявляют бережливость, экологическую сознательность;
- сформирована уважительная культура в общении;
- обучающиеся обладают такими качествами личности как: настойчивость, терпение, отзывчивость;

##### **метапредметные:**

- развито образное мышление, внимание, творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- умеют самостоятельно планировать свою деятельность;
- умеют осуществлять контроль и регуляцию собственных действий;

##### **предметные:**

- знают представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии ;
- умеют отражать опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности;
- умеют воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни
- уважительное отношение к культуре;
- реализация творческого потенциала;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

**Предметные** результаты изучения курса отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления и музыкальной картине мира;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	14:50 – 15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	<b>Раздел 1</b> Вводное занятие Инструктаж по ТБ	Актальный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.  Входная диагностика.
2	сентябрь	4	14:50 – 15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Дыхание перед началом Пения.	Актальный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3	сентябрь	10	14:50 – 15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Одновременный вдох и начало пения	Актальный зал	Беседа.
4	сентябрь	11	14:50 – 15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое	Актальный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5	сентябрь	17	14:50 – 15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Смена дыхания в процессе пения	Актальный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
6	сентябрь	18	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Основные типы дыхания: грудной, смешанный .	Актальный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
7	сентябрь	24	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Основные типы дыхания: грудной, смешанный .	Актальный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

8	сентябрь	25	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Вдыхательная установка «зевок»	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
9	октябрь	1	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
10	октябрь	2	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
11	октябрь	8	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Раздел 2 Естественный, свободный звук без крика и напряжения	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
12	октябрь	9	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
13	октябрь	15	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Пение нон легато и легато.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
14	октябрь	16	14:50-15:30 Пятница	групповая / online- занятие	1	Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.

								Практическая работа
15	октябрь	22	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
16	октябрь	23	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Мягкая атака звука	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
17	октябрь	29	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Мягкая атака звука	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
18	октябрь	30	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Умение использовать голосовой и грудной регистры .	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
19	ноябрь	5	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Пение выдержанного звука в конце произведения.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
20	ноябрь	12	14:50-15:30 Пятница	групповая / online- занятие	1	Пение выдержанного звука в конце произведения.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
21	ноябрь	13	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Чистота интонирования произведений.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

22	ноябрь	19	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Чистота интонирования произведений.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
23	ноябрь	20	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Раздел 3. Развивать согласованность артикуляционных органов.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
24	ноябрь	26	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Развивать согласованность артикуляционных органов.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
25	ноябрь	27	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Качество произнесения звуков речи	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
26	декабрь	3	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Качество произнесения звуков речи	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
27	декабрь	4	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Быстрое и четкое согласных выговаривание.	Актовый зал	Музыкальное тестирование.
28	декабрь	10	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Быстрое и четкое согласных выговаривание.	Актовый зал	Музыкальное тестирование.
29	декабрь	11	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Стремление к чистоте звучания неударных гласных	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
30	декабрь	17	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Стремление к чистоте звучания неударных гласных	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.

								Практическая работа
31	декабрь	18	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Разборчивость слов или дикции.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
32	декабрь	24	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Разборчивость слов или дикции.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
33	декабрь	25	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Механизм перехода от одной гласной к другой.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика
34	январь	14	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Механизм перехода от одной гласной к другой.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
35	январь	15	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Пути развития правильной дикции и грамотной речи.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
36	январь	21	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Пути развития правильной дикции и грамотной речи.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа Практическая работа
37	январь	22	14:50-15:30	групповая / online- занятие	1	Основные выводы вокальной педагогики	Актовый зал	Музыкальное тестирование.

			четверг			о требованиях к пению гласных.		
38	январь	28	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.	Актовый зал	Музыкальное тестирование.
39	январь	29	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Раздел 4 Выработка активного унисона.	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
40	февраль	4	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Выработка активного унисона.	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
41	февраль	5	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
42	февраль	11	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
43	февраль	12	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
44	февраль	18	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

45	февраль	19	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Навыки двухголосного пения с аккомпанементом.	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
46	февраль	25	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Навыки двухголосного пения с аккомпанементом.	Актовый зал	Беседа. Устный опрос. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
47	февраль	26	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
48	март	4	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
49	март	5	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Музыкальное тестирование.
50	март	11	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Актовый зал	Музыкальное тестирование.
51	март	12	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах .	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
52	март	18	14:50-15:30	групповая / online- занятие	1	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах .	Актовый зал	Беседа. Педагогическое

			пятница					наблюдение. Практическая работа
53	март	19	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Сложный ритмический рисунок	Актный зал	Музыкальное тестирование.
54	март	25	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Сложный ритмический рисунок	Актный зал	Музыкальное тестирование.
55	март	26	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Раздел 5 Пение под фонограмму	Актный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
56	апрель	1	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Пение под фонограмму	Актный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
57	апрель	2	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	Актный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
58	апрель	8	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.	Актный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
59	апрель	9	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.	Актный зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

60	апрель	15	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	В процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
62	апрель	16	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Подбор репертуара для детей согласно певческим и возрастным возможностям	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
63	апрель	22	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Подбор репертуара для детей согласно певческим и возрастным возможностям	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
64	апрель	23	14:50-15:30 Четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность	Актовый зал	Музыкальное тестирование.
65	апрель	29	15:30-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность	Актовый зал	Музыкальное тестирование.
66	апрель	30	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Работа по созданию сценического образа	Актовый зал	Конкурс концерт
67	май	6	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Работа по созданию сценического образа	Актовый зал	Конкурс концерт
68	май	7	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Правильно вести себя на сцене.	Актовый зал	Конкурс концерт

69	май	13	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Правильно вести себя на сцене.	Актовый зал	Конкурс концерт
70	май	14	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Развитие артистических способностей детей	Актовый зал	Конкурс концерт
71	май	20	14:50-15:30 пятница	групповая / online- занятие	1	Развитие артистических способностей детей	Актовый зал	Конкурс концерт
72	май	21	14:50-15:30 четверг	групповая / online- занятие	1	Аттестационное занятие.	Актовый зал	Итоговая диагностика Отчет концерт.
<b>ИТОГО</b>					<b>72 ч.</b>			

## **2.2. Условия реализации программы**

### **2.2.1. Методическое обеспечение**

- методическая разработка «Навыки двухголосного пения под аккомпанемент»
- методическая разработка «Чистота интонирования произведения»
- методическая разработка «Выработка активного унисона»
- методическое пособие «Развитие сценических способностей детей»

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр
- Акустическая система (колонки, микрофоны)
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор
- Синтезатор

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

- альбом для наглядного пособия «Вокально-хоровые навыки»;
- альбом «Теория и практика вокальной работы в детском хоре» ;
- Дистанционное обучение осуществляется посредством платформы Zoom и мессенджера «Ватсап».

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Педагог должен владеть необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность,

тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение №1 - матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании, автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.;

Контроль и отслеживание результатов деятельности проводится с целью выявления уровня развития специальных навыков, знаний обучающихся с целью коррекции процесса обучения и учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные методы и способы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- участие в выставках, конкурсах;
- творческие проекты;
- игровые занятия.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, конкурсах и т.д. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения ребёнка по данному разделу дополнительной образовательной программы, проводятся зачётные занятия, на которых обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания, включающие в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий. Данные зачётные занятия выявляют степень усвоения учебного материала.

Итоговый контроль проводится по окончании обучения дополнительной общеобразовательной программы. Формой контроля

усвоения учебного материала является итоговый тест по всему творческому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в конкурсах и фестивалях.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеобразовательной программы проводится аттестация:

- входная диагностика (проводится в начале учебного года для определения имеющегося уровня знаний, умений и навыков);
- промежуточная диагностика (проводится после первого полугодия);
- итоговая диагностика (завершает полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце учебного года).

**Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании (автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей:**

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Педагогом посредством вспомогательных таблиц заполняются две индивидуальные карточки, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.

- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

## **2.4.Оценочные материалы**

### **Входная диагностика**

Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

**1.**Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Баллада
3. Сказка

**2.** Какие термины относятся к литературному жанру?

- 1.Романс
- 2.Баркарола
- 3.Роман

**3.** Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

**4:** Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

**5.** Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата

2. Балет
3. Ноктюрн
6. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?
  1. М.И.Глинка
  2. П.И.Чайковский
  3. А.К. Лядов
7. Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.
  1. С.Есенин
  2. Б.Пастернак
  3. А.Пушкин
8. Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?
  1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
  2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
  3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ,Н.Паганини
9. Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»
  1. П.Корин
  2. В.Серов
  3. И.Левитан
10. Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?
  1. Куликовская битва
  2. Невская битва
  3. Сражение под Бородино

### **Промежуточная диагностика**

1. Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками.
  1. Романтизм
  2. Классика
  3. Импрессионизм

2. Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

3. Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

4. Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

5. Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

6. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

7. Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

8. Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

9. По жанру следует определить как
1. якутская народная сказка
  2. крупное музыкально-эпическое произведение
  3. песня
10. Музыкальное искусство – это
1. временное искусство
  2. пространственное искусство

### **Итоговая диагностика**

1. Увертюра это...
1. оркестровое вступление
  2. название балета
  3. название оперы
2. Что означает слово «крюка»?
1. ноту
  2. знак
  3. букву
3. Кто является композитором произведения «Фрески Софии Киевской»?
1. С.В.Рахманинов
  2. Н.А.Римский-Корсаков
  3. В.Г.Кикта
4. Какое музыкальное произведение является полифоническим?
1. трехголосное
  2. многоголосное
  3. одноголосное
5. Пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом
1. романс
  2. этюд
  3. ноктюрн
6. Композитор музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

1. Г. В. Свиридов
2. П. И. Чайковский
3. А. П. Бородин

7. Музыка, написанная для небольших вокальных и инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов, также для пения, предназначенная для исполнения в небольшом помещении

1. вокальная
2. симфоническая
3. камерная

8. Жанр музыкального произведения Ф. Шуберта «Лесной царь»

1. серенада
2. баллада
3. романс

9. Народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком

1. регтайм
2. блюз
3. спиричуэл

10. Эта пьеса, предназначенная для совершенствования техники рук на каком-либо инструменте

1. соната
2. симфония
3. этюд

## 2.5 Методические материалы

На занятиях используются *различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.*

*Рассказом* начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях вокального искусства. Рассказом сопровождается развитие вокально-хоровых навыков сочетающих вокально-техническую деятельность.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях различных инструментов, картинок, иллюстраций к песням. Кроме того, используется работа включающая приемы выразительного пения.

Во время использования **практических методов** обучения применяются приемы: на формирование привильной осанки, развитие дыхания, дикции, артикуляции.

### **Методы обучения работы.**

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

- Словесный: объяснения, беседа, рассказ, диалог, указания, пояснения, анализ музыкального текста, его структуры;
- Наглядный: работа с дидактическим материалом, собственные наблюдения, показ;
- Практический: активизация слуха, игра упражнений, отработка двигательных приемов и выполнение самостоятельной работы;
- Объяснительно- иллюстративный: доступные для детского восприятия показ и иллюстрации музыкальных образов;
- Репродуктивный: воспроизведение освоенного или услышанного ранее материала;
- Частично-поисковый, обучающиеся формулируют выводы;
- Исследовательский: обучающиеся ставят перед собой задачу и сами ее решают;
- Демонстративный: прослушивание аудиоматериалов, посещение концертов;
- Метод импровизации;
- Игровой метод.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные

знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, творческие проекты и т.д.

Каждое занятие по темам программы включает *теоретическую часть* и *практическое выполнение задания*.

Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа, беседы, сопровождаемой вопросами детей. Использование наглядного пособия на занятиях повышает интерес к изученному материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы. Свои личностные качества обучающиеся проявляют в различных воспитательных и культурно - массовых мероприятиях, проводимых в рамках данной программы. Данная деятельность способствует развитию у детей инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллективные качества. Благодаря этому повышается мотивация личности к познавательной деятельности и творчеству.

Тематические блоки раздела программы расположены в определённой системе: **от более простых к более сложным**. Углубление знаний обучающихся, совершенствуют навыки поэтапно. Всё это происходит с учётом возрастных особенностей и способностей каждого. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате переутомление не наступает, интерес к творчеству не угасает.

Для развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся, для их активного включения в процесс поиска необходимой информации, для формирования умений самостоятельно добывать новые знания используется метод проектов.

## **Педагогические технологии, используемые в учебно-воспитательном процессе:**

Технология личностно - ориентированного обучения позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Основу данной технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология разно уровневое обучение – позволяет создать условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую уровню его развития (разно уровневые задания, индивидуальные образовательные маршруты).

Технология проектного обучения – ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: ролевые игры, дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

Здоровье сберегающие технологии – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии)

Технология педагогики сотрудничества включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения.

Процесс обучения – это творческое взаимодействие педагога и обучающегося. Совместно вырабатываются цели, содержание занятий, даётся совместная оценка деятельности обучающегося на занятии.

Программой предусмотрены следующие **методы обучения**:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (иллюстрации, слайды, фотографии, презентации к занятиям);
- практический (упражнения по наработке вокальных навыков, самостоятельная работа, конкурсах различного уровня);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, показ приемов исполнения);
- репродуктивный (работа по технологическим картам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных, разноуровневых заданий);
- исследовательский (творческие задания, проекты).

**Дополнительная общеобразовательная программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:**

- познавательная компетентность (знание и развитие вокально-хоровых навыков, овладение опытом самопознания);
- организаторская компетентность ( владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- информационная компетентность (способность работать с различными источниками информации,);
- коммуникативная компетентность (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);
- социокультурная компетентность (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

### **3. Список литературы**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2017.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2010.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2019.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж.Д.Карателло . – СПб.: Питер 2017.

#### **Литература для обучающихся**

1. Ж.Е. Осовицкая, А.С.Казаринова. Музыкальная литература для детей. М., 2017 Л.В.Школяр и др.
- 2.Теория и методика музыкального образования. Изд. Москва, 2019.З.Н.Бугаева.
3. Веселые уроки музыки. Изд.: АСТ, Донецк, «Сталкер», 2019Г. Фридкин.
- 4.Практическое руководство по музыкальной грамоте. ИЗД.: М., 2018
- 5.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Мультимедиа, 2018 (2 CD)
- 6.Хрестоматия музыки. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, 2, 5, 6, 7 класс