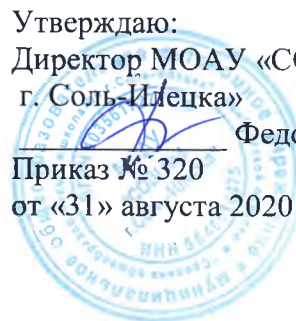


Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 города Соль-Илецка»  
Оренбургской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОАУ «СОШ № 4  
г. Соль-Илецка»  
Федорова О.В.  
Приказ № 320  
от «31» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Весёлые краски»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Долгова Людмила Михайловна,  
учитель ИЗО

г. Соль-Илецк, 2020 г.

<b>Оглавление</b>		
1	Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	10
1.3	Содержание программы.	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	13
1.4	Планируемые результаты	17
2	Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1	Календарный учебный график	19
2.2	Условия реализации программы	26
2.2.1	Методическое обеспечение	26
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	26
2.2.3	Информационное обеспечение	26
2.3.4	Кадровое обеспечение	26
2.3	Формы аттестации	27
2.4	Оценочные материалы	29
2.5	Методические материалы	40
3	Литература	46

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Весёлые краски" (далее – Программа) является:

- *по уровню разработки:* модифицированная;
- *по сроку реализации:* краткосрочная. Программа реализуется в течение 1 года обучения.
- *по уровню реализации:* программа рассчитана на реализацию с детьми младшего и среднего школьного возраста.
- *по уровню освоения:* программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

#### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» имеет *художественную направленность*. «Веселые краски» ориентирована на приобщение учащихся к изобразительному искусству, к искусству как части общечеловеческой культуры, развитию личности обучающегося по средствам изобразительного искусства.

Обучающиеся осваивают работу в различных техниках и всевозможными материалами, учатся грамотно пользоваться красками, карандашами, кистями, ножницами, бумагой, клеем, иглой, развивают способность видеть многообразие цветов и форм в природе в разные времена года.

В современных условиях очень важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью. Поэтому необходимо своевременное выявление творческого потенциала личности.

Занятия изобразительным искусством благотворно влияет на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развивают творческие способности.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста.

**Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей, Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.**

Умение изготовить своими руками красивую вещь помогает детям самоутвердиться в глазах сверстников, что особенно важно в период нравственного становления личности подростка сначала в детском творческом объединении, а затем и в окружающем мире.

Работа в объединении художественного направления представляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, где они получают не только первые навыки мастерства, но и первое представление об истинной красоте искусства, неутомительном труде. Обществу нужны люди таких профессий, как художники и мастера в легкой промышленности, по

пошиву изделий, мастера ручного художественного рукоделия, художники-дизайнеры, модельеры.

Развитию творческих способностей учащихся способствует коллективная деятельность, проводимая на основе умений самостоятельно действовать, применять знакомые техники.

### **1.1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **1.1.3. Уровни освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселые краски" предполагает освоение материала на *стартовом, базовом* уровнях.

*Стартовый уровень* предполагает первичное знакомство с изобразительным искусством, позволяет оптимально эффективно подготовить детей к изучению более сложных техник рисования, дать базовые навыки работы с различными материалами.

*Базовый уровень* предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, при котором дети учатся работать руками, оценивать результат своего труда, чувствуют себя свободно, раскованно, стремятся к знаниям и красоте. При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения различных приёмов и техник в изобразительном искусстве, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостности композиции.

#### **1.1.4. Актуальность программы**

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с различными техниками рисования.

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Однако к переходному возрасту (11-15 лет) активность в изобразительной деятельности нередко снижается.

В переходном возрасте у подростков чрезвычайно сильно стремление к анализу. Суммарное изображение начинает не удовлетворять. Они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим

личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей, Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

#### **1.1.5. Педагогическая целесообразность**

Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

В процессе рисования, изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. Изготовление поделок и рисунки оказывают большое влияние на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

#### **1.1.6. Отличительные особенности программы**

Программа составлена на основе авторской программы «АдекАРТ» М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Характерной особенностью данной программы является то, что методика проведения занятий с обучающимися особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии. Решение творческих и технических задач не слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение 1 – 2 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

#### **1.1.7. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. В данном возрасте ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в

себе, укрепило его в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли – ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 7-15 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к обучающимся. Все это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинается формироваться общественная направленность личности.

#### **1.1.8. Объем и сроки освоения**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» разработана на 1 год обучения, 2 часа в неделю – 72 часа в год, 2 занятия в неделю по 1 часу.

#### **1.1.9. Формы обучения и виды занятий по программе**

1. Очные групповые занятия
2. Дистанционные занятия в режиме offline/online.

Основной формой организации образовательного процесса является очная форма обучения. А также актуальна в настоящее время смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.



## **Формы организации образовательного процесса – групповая.**

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие.

Занятие проводится в группе по 15 человек.

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

*Словесные методы:* объяснение, рассказ, беседа.

*Наглядные методы:* наблюдение, демонстрация образцов изделий, иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям.

*Практические приемы:* работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы обучающихся.

*Объяснительно-иллюстративные:* способ взаимодействия педагога и ребёнка. Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.

*Репродуктивные:* учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

*Игровые:* метод использования различных игровых форм в организации деятельности; в аттестационных занятиях или усвоения нового материала. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.

*Частично-поисковый:* выполнение вариативных, разноуровневых заданий.

*Исследовательский:* творческие задания.

Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме online/offline посредством Zoom и мессенджера «Ватсап».

### **1.1.10. Режим занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа, в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, с перерывом 10 минут. В случае перехода на дистанционное обучение длительность занятий составляет:

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческой личности посредством приобщения обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность..

**Задачи:**

### **воспитательные:**

- воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством,
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;
- воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- формировать качества личности: настойчивость, терпение, аккуратность в труде;

### **развивающие:**

- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- формировать умение самостоятельно планировать свою деятельность;
- формировать умение осуществлять контроль и регуляцию собственных действий;

### **образовательные:**

- познакомить обучающихся с основами образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

- знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры,
- знакомить с ролью искусства в жизни людей.
- сформировать элементы IT-компетенций.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ /контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>РАЗДЕЛ 1: ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (24 ч.)</b>					
1.1	Вступительная беседа. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика.
1.2	«Чудеса из леса». Аппликация из природного материала.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.3	Рисунок на тему: «Мои летние приключения»	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
1.4	Рисунок на тему: «Поздравление любимому учителю»	2	-	2	Творческая работа.
1.5	Пластилиновые фантазии.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.6	Рисуем мыльными пузырями.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
1.7	Рисунок на тему: «ПДД»	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
1.8	Изонить.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.9	Рисунок на тему: «Осень в нашем дворе»	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
1.10	Рисуем пластилином.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
<b>РАЗДЕЛ 2: СКАЗОЧНАЯ ЗИМА (25 ч.)</b>					
2.1	Работа с полосками бумаги. Квиллинг.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2	Мастерская Деда Мороза.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.

2.3	Рисунок на тему: «Зимние фантазии»	4	1	3	Творческая работа. Промежуточная диагностика.
2.4	Работа с крупой.	3	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.5	Нетрадиционная техника рисования	3	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.6	Аппликация из пуговиц.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.7	Остров ненужных вещей.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.8	Рисунок на тему: «День Защитника Отечества»	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
<b>РАЗДЕЛ 3: КРАСОЧНАЯ ВЕСНА (11 ч.)</b>					
3.1	Мозаика.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
3.2	Рисунок на тему: «Женский день 8 марта»	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
3.3	Ниточная страна. Ниткография. Картины из шерстяных ниток.	3	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.4	Работа с пластилином.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
3.5	Декоративное рисование, стилизация природных форм	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
3.6	Рисунок на тему: «Весенний букетик»	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
3.7	Рисунок на тему: «День Космонавтики»	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
<b>РАЗДЕЛ 4: РАЗНОЦВЕТНОЕ ЛЕТО (12 ч.)</b>					
4.1	Рисунок на тему: «Моя будущая профессия»	2	-	2	Творческая работа.
4.2	Декоративное рисование, стилизация животных форм	4	-	4	Педагогическое наблюдение.
4.3	Аппликация из кусочков бумаги. Коллаж.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
4.4	Рисунок на тему: «Безопасность труда и Я»	2	-	2	Творческая работа.

4.5	Аппликация из салфеток.	1	-	1	Педагогическое наблюдение.
5	Аттестационное занятие за год.	1	1	-	Выставка работ учащихся. Итоговая диагностика
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### РАЗДЕЛ 1: ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (24 ч.)

##### 1.1 Тема: Вступительная беседа. Входная диагностика (1 час)

Теория (1 час). Беседа об истории развития изобразительного искусства. Знакомство с программой кружка и правилами поведения, режимом работы и правилами техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

##### 1.2 Тема: «Чудеса из леса». (4 часа)

Теория (1 час). Знакомство с материалами. Поделки и аппликации из природных материалов.

Практика (3 часа). Выполнение аппликации из природного материала.

##### 1.3 Рисунок на тему: «Мои летние приключения» (1 час)

Практика (1 час). Выполнение рисунка летний пейзаж, вспомнить самый запоминающийся день лета и выполнить рисунок.

##### 1.4 Рисунок на тему: «Поздравление любимому учителю» (2 часа)

Теория (1 час). Беседа о ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика (1 час). Выполнение рисунка – поздравления ко дню учителя.

##### 1.5 Тема: «Пластилиновые фантазии» (2 часа)

Теория (1 час). Основные приёмы работы с пластилином, техника безопасности при работе со стеками для пластилина.

Практика (1 час). Лепка животных из русских народных сказок.

##### 1.6 Тема: «Рисуем мыльными пузырями» (2 часа)

Практика (2 часа). Выполнение рисунка в нетрадиционной технике рисования, рисование мыльными пузырями.

### **1.7 Рисунок на тему: «ПДД» (2 часа)**

Практика (2 часа). Выполнение рисунка по правилам дорожного движения, повторить правила, вспомнить моменты из жизни касающиеся правил дорожного движения.

### **1.8 Тема: «Изонить» (4 часа)**

Теория (1 час). Беседа о том, что такое изонить, методы и приемы работы с нитью, изучение технологии.

Практика (3 часа). Выполнение мотива изонитью по шаблону цветов.

### **1.9 Рисунок на тему: «Осень в нашем дворе». (2 часа)**

Теория (1 час). Беседа о картинах русских художников на тему осени.

Практика (1 час). Выполнение рисунка по памяти «Осень в нашем дворе».

### **1.10 Тема: «Рисуем пластилином» (4 часа)**

Теория (1 час). Рисуем пластилином. «Пластилиновая живопись». Поиск, разработка композиции для будущей работы.

Практика (3 часа). Выполнение рисунка пластилином «Грибы в лесу».

## **РАЗДЕЛ 2: СКАЗОЧНАЯ ЗИМА (25 ч.)**

### **2.1 Тема: «Работа с полосками бумаги. Квиллинг» (4 часа)**

Теория (1 час). Что такое квиллинг. Техника аппликации из полосок бумаги. Построение чертежа, выбор цвета.

Практика (3 часа). Выполнение аппликации в технике квиллинг (с помощью полосок бумаги). Аппликация «Зимние узоры».

### **2.2 Тема: «Мастерская Деда Мороза» (4 часа)**

Теория (1 час). Символ года. Анализ вариантов изделия. Выбор техники исполнения, композиции будущего изделия. Работа с красками. Работа с ватой. Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным украшениям.

Практика (3 часа). Изготовление новогоднего сувенира Символ следующего года, Деда Мороза, Снегурочки. Изготовление украшений на ёлку.

### **2.3 Рисунок на тему: «Зимние фантазии» (4 часа)**

Теория (1 час). Беседа о картинах русских художников на тему зимы.

Практика (3 часа). Выполнение рисунка – пейзажа на тему зимы и зимних развлечений. Промежуточная диагностика.

### **2.4 Тема: «Работа с крупой» (3 часа)**

Теория (1 час). Знакомство с видами круп. Применение их в ДПИ. Изучение техники выполнения аппликации из крупы.

Практика (2 часа). Выполнение аппликации из крупы.

### **2.5 Тема: «Нетрадиционная техника рисования» (3 часа)**

Теория (1 час). Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Выбор для себя нетрадиционной техники рисования и подготовка к ее применению.

Практика (2 часа). Выполнение рисунка в нетрадиционной технике.

### **2.6 Тема: «Аппликация из пуговиц» (2 часа)**

Теория (1 час). Беседа о создании картин из пуговиц. Рассмотрение картин. Изучение техники исполнения.

Практика (1 час). Выполнение аппликации из пуговиц.

### **2.7 Тема: «Остров ненужных вещей» (4 часа)**

Теория (1 час). Домик-кормушка для птиц из пластиковых бутылок. Декор бутылки (декупаж, роспись). Игрушки из спичечных коробков. Волшебная шкатулка (оклеивание коробки пуговицами/крупой/ракушками, декорирование)

Практика (3 часа). Выполнение декора шкатулки (коробочки) из фантиков, открыток, спичечных коробков, пуговиц, ракушек и т.д.

### **2.8 Рисунок на тему: «День Защитника Отечества» (1 час)**

Практика (1 час). Выполнение рисунка ко Дню Защитника Отечества. Формирование умения предвидеть результат.

## **РАЗДЕЛ 3: КРАСОЧНАЯ ВЕСНА (11 ч.)**

### **3.1 Тема: «Мозаика» (1 час)**

Практика (1 час). Выполнение рисунка в технике «мозаика». Формирование умения предвидеть результат.

### **3.2 Рисунок на тему: «Женский день 8 марта» (1 час)**

Практика (1 час). Выполнение рисунка ко Дню 8 марта. Формирование умения предвидеть результат.

### **3.3 Тема: «Ниточная страна» (3 часа)**

Теория (1 час). Текстильные материалы. История происхождения ниткографии. Разнообразие аппликаций и картин из шерстяных ниток. Знакомство с техникой выполнения.

Практика (2 часа). Выполнение аппликации из шерстяных ниток.

### **3.4 Тема: «Работа с пластилином» (2 часа)**

Практика (2 часа). Лепка людей (детей, женщин, мужчин, стариков, старушек) из пластилина, поэтапное выполнение.

### **3.5 Тема: «Декоративное рисование, стилизация природных форм» (2 часа)**

Теория (1 час). Понятие «композиция», «стилизация», методы и приёмы «стилизации».

Практика (1 час). Создание декоративного изображения любой природной формы.

### **3.6 Рисунок на тему: «Весенний букетик» (1 час)**

Практика (1 час). Выполнение рисунка весенний букетик. Формирование умения предвидеть результат.

### **3.7 Рисунок на тему: «День Космонавтики» (1 час)**

Практика (1 час). Выполнение рисунка на тему: «День космонавтики». Особенности выполнения в том, что рисунок выполняется на черном или синем фоне.

## **РАЗДЕЛ 4: РАЗНОЦВЕТНОЕ ЛЕТО (12 ч.)**

### **4.1 Рисунок на тему: «Моя будущая профессия» (2 часа)**



Практика (2 часа). Выполнение рисунка на тему: «Моя будущая профессия».  
Формирование умения предвидеть результат.

#### **4.2 Тема: «Декоративное рисование, стилизация животных форм» (4 часа)**

Практика (4 часа). Создание таблицы из 10 декоративных изображений любой животной формы.

#### **4.3 Тема: «Коллаж. Аппликация из кусочков бумаги» (2 часа)**

Теория (1 час). Понятие «коллаж». Изгибание, резание, разрывание, сгибание, обработка бумаги. Разметка по шаблону. Разметка деталей любой формы, сгибание, склеивание.

Практика (1 час). Выполнение первой буквы своего имени в технике коллаж, из кусочков бумаги (журналов, газет, открыток и т.д.)

#### **4.4 Рисунок на тему: «Безопасность труда и Я» (2 часа)**

Практика (1 час). Выполнение рисунка на тему: «Безопасность труда и Я».  
Формирование умения предвидеть результат.

#### **4.5 Тема: «Аппликация из салфеток» (1 час)**

Практика (1 час). Создание из салфеток композиции «Цветы».

### **5. Аттестационное занятие за год (1 час)**

Подведение итогов за учебный год, анализ выполненных работ. Создание выставки работ учащихся.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

##### **Личностные:**

- проявляют бережливость, экологическую сознательность;
- сформирована технологическая культура;
- обучающиеся обладают такими качествами личности как: настойчивость, терпение, аккуратность в труде;

##### **метапредметные:**

- развито образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- умеют самостоятельно планировать свою деятельность;
- умеют осуществлять контроль и регуляцию собственных действий;

**предметные:**

- знают отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- умеют пользоваться инструментами, соблюдая правила безопасного труда;
- умеют манипулировать различными мазками, знают азы рисунка, живописи и композиции;
- умеют использовать подручный материал;
- владеют гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- сформированы элементы IT-компетенций.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	<b>Раздел 1</b> Вступительная беседа. Инструктаж по ТБ	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Входная диагностика. Тест. Инструктаж по ТБ
2	сентябрь	08	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	«Чудеса из леса». Аппликация из природного материала.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	14	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	«Чудеса из леса». Аппликация из природного материала.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
4	сентябрь	15	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	«Чудеса из леса». Аппликация из природного материала.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
5	сентябрь	21	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	«Чудеса из леса». Аппликация из природного материала.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
6	сентябрь	22	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Мои летние приключения»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
7	сентябрь	28	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Поздравление любимому учителю»	Кабинет № 39/ ЭО	Творческая работа
8	сентябрь	29	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Поздравление любимому учителю»	Кабинет № 39/ ЭО	Творческая работа
9	октябрь	05	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Пластилиновые фантазии.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение.

10	октябрь	06	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Пластилиновые фантазии.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
11	октябрь	12	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисуем мыльными пузырями.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
12	октябрь	13	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисуем мыльными пузырями.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
13	октябрь	19	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «ПДД»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
14	октябрь	20	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «ПДД»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
15	октябрь	26	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Изонить.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение.
16	октябрь	27	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Изонить.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
17	ноябрь	02	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Изонить.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
18	ноябрь	03	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Изонить.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
19	ноябрь	09	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Осень в нашем дворе»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
20	ноябрь	10	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Осень в нашем дворе»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

21	ноябрь	16	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисуем пластилином.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
22	ноябрь	17	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисуем пластилином.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
23	ноябрь	23	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисуем пластилином.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
24	ноябрь	24	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисуем пластилином.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
25	ноябрь	30	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работа с полосками бумаги. Квиллинг.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
26	декабрь	01	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Работа с полосками бумаги. Квиллинг.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
27	декабрь	07	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работа с полосками бумаги. Квиллинг.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
28	декабрь	08	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Работа с полосками бумаги. Квиллинг.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
29	декабрь	14	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Мастерская Деда Мороза.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
30	декабрь	15	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Мастерская Деда Мороза.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
31	декабрь	21	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Мастерская Деда Мороза.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

32	декабрь	22	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Мастерская Деда Мороза.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
33	декабрь	28	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Зимние фантазии»	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
34	декабрь	29	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Зимние фантазии»	Кабинет № 39/ ЭО	Практическая работа. Тест. Промежуточная диагностика.
35	январь	04	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работа с крупой.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
36	январь	05	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Работа с крупой.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
37	январь	11	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работа с крупой.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
38	январь	12	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Нетрадиционная техника рисования.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
39	январь	18	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Нетрадиционная техника рисования.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
40	январь	19	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Нетрадиционная техника рисования.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
41	январь	25	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Аппликация из пуговиц.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
42	январь	26	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Аппликация из пуговиц.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

43	февраль	01	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Остров ненужных вещей.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
44	февраль	02	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Остров ненужных вещей.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
45	февраль	08	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Остров ненужных вещей.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
46	февраль	09	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Остров ненужных вещей.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
47	февраль	15	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «День Защитника Отечества»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
48	февраль	16	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «День Защитника Отечества»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
49	февраль	22	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Мозаика.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
50	март	01	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Женский день 8 марта»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
51	март	02	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Женский день 8 марта»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
52	март	09	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Ниточная страна. Ниткография. Картины из шерстяных ниток.	Кабинет № 39/ ЭО	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
53	март	15	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Ниточная страна. Ниткография. Картины из шерстяных ниток.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа

54	март	16	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Ниточная страна. Ниткография. Картины из шерстяных ниток.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
55	март	22	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работа с пластилином.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
56	март	23	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Работа с пластилином.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
57	март	29	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Декоративное рисование, стилизация природных форм	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
58	март	30	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Декоративное рисование, стилизация природных форм	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
59	апрель	05	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Весенний букетик»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
60	апрель	06	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «День Космонавтики»	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
61	апрель	12	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Моя будущая профессия»	Кабинет № 39/ ЭО	Творческая работа
62	апрель	13	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Моя будущая профессия»	Кабинет № 39/ ЭО	Творческая работа
63	апрель	19	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Декоративное рисование, стилизация животных форм	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
64	апрель	20	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Декоративное рисование, стилизация животных форм	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа



65	апрель	26	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Декоративное рисование, стилизация животных форм	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
66	апрель	27	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Декоративное рисование, стилизация животных форм	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
67	май	03	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Аппликация из кусочков бумаги. Коллаж.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
68	май	04	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Аппликация из кусочков бумаги. Коллаж.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
69	май	10	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Безопасность труда и Я»	Кабинет № 39/ ЭО	Творческая работа
70	май	11	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Рисунок на тему: «Безопасность труда и Я»	Кабинет № 39/ ЭО	Творческая работа
71	май	17	14:30 – 15:10 понедельник	групповая / online- занятие	1	Аппликация из салфеток.	Кабинет № 39/ ЭО	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
72	май	18	14:30 – 15:10 вторник	групповая / online- занятие	1	Аттестационное занятие за год.	Кабинет № 39/ ЭО	Выставка. Итоговая диагностика. Тест.

**ИТОГО:**

**72 ч.**

## **2.2 Условия реализации программы**

### **2.2.1. Методическое обеспечение**

- методическая разработка «Аппликация из природного материала «Чудеса из леса»
- методическая разработка «Панно в технике «Квиллинг»
- методическая разработка «Декоративное рисование «Рыбы»
- методическое пособие «Стилизация природных форм «Животные»

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

#### Перечень технических средств обучения (специального оборудования):

- ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

#### Инструменты и материалы, приспособления:

- бумага, краски гуашевые, краски акварельные, ножницы, кисти, карандаши, пластилин;
- образцы работ и выставочные изделия;
- шаблоны для изготовления изделий.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

- альбом для наглядного пособия «Декоративное рисование»;
- альбом с образцами «Стилизация природных форм «Рыбы».

Дистанционное обучение осуществляется посредством платформы Zoom и мессенджера «Ватсап» и ВК.

### **2.2.4. Кадровое обеспечение**

Педагог должен владеть необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность,

доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

### **2.3 Формы аттестации / контроля**

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение №1 - матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании, автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.;

Контроль и отслеживание результатов деятельности проводится с целью выявления уровня развития специальных навыков, знаний обучающихся с целью коррекции процесса обучения и учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные методы и способы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- участие в выставках, конкурсах;
- творческие проекты;
- игровые занятия.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, конкурсах и т.д. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения ребёнка по данному разделу дополнительной образовательной программы, проводятся зачётные занятия, на которых обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания, включающие в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий. Данные зачётные занятия выявляют степень усвоения учебного материала.

Проводятся выставки работ обучающихся внутри коллектива, в конце учебного года организуется итоговая выставка работ обучающихся. Итоговым заданием для учащихся каждого года обучения является выполнение творческой работы в соответствии с тематикой образовательной программы. В процессе обучения, по дополнительной общеобразовательной программе обучающиеся выполняют творческую работу «рисунок по теме», при выполнении которого закрепляются и углубляются имеющиеся знания, умения и навыки.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеобразовательной программы проводится аттестация:

- входная диагностика (проводится в начале учебного года для определения имеющегося уровня знаний, умений и навыков);
- промежуточная диагностика (проводится после первого полугодия);
- итоговая диагностика (завершает полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце учебного года).

**Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании (автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей**:

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка

под влиянием занятий в детском объединении.

Педагогом посредством вспомогательных таблиц заполняются две индивидуальные карточки, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.

- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **Тестовые задания**

#### **Входная диагностика.**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

#### **1. Какую среду создает декоративно-прикладное искусство?**

- + среду, в которой живут люди, украшая их традиции и быт
- исключительно военную и армейскую среду
- каждую вторую среду месяца.

#### **2. О каком символе говорят слова «Не земля родит, а небо»?**

- о символе земли
- + о символе солнца
- о символе воды.

#### **3. Это изображение у древних народов связана с символами растительных сил земли, вечно живой и процветающей природой:**

- + древо жизни;
- круги солнца;
- лесной царь.

**4. Казалось бы, маленькое существо, но имело большую силу – приносило весну, прогоняло мрак и способствовало рассвету:**

- лихие кони;
- божья коровка;
- + птицы жар-птицы и жаворонки.

**5. Определите понятия, связанные с северной избой:**

- + желоб, причелина, полотенце, конек;
- мансарда, веранда, брусчатка;
- пальма, дуб, тополь, береза.

**6. Какими узорами вы бы украсили наличники древних домов, чтобы они понравились вашим предкам?**

- узорами с изображениями людей и детей
- + узорами разных птиц и растений
- узорами из звезд, треугольников и кубиков.

**7. Назовите функции печи в избах древних народов:**

- + кормит, согревает, укладывает, закрывает, охраняет;
- топится, выпекается, дает образование;
- заменяет компьютер, кровать и стол.

**8. Как назывался самый важный уголок в избе, который принимал первые лучи согревающего солнца, где и молились, и усаживали гостей?**

- русская печка
- + красный угол
- голубой вагон.

**9. Какая профессия расположила свои трудовые машины прямо в самой избе?**

- + ткачиха и ткацкий стан
- кухарка и посудомоечная машина
- продавец и кассовый прилавок.

**10. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «стопкарь»:**

+ ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;

- ковш с конской головой из Тверской губернии;

- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

**11. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «конюх»:**

- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;

+ ковш с конской головой из Тверской губернии;

- огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

**12. Знаете ли вы деревянную утварь в старинных избах? Определите понятие «ендова»:**

- ковш, в котором подавали квас, пиво, медовуху;

- ковш с конской головой из Тверской губернии;

+ огромная круглая чаша с носиком для розлива напитков.

**13. Какую современную бытовую технику заменяла старинная «рубель»?**

- микроволновку

- телевизор

+ утюг.

**14. Городки, лопасть, серьги, ножка, донце... О частях какого предмета русской избы и необходимого русским женщинам предмета труда идет речь?**

+ русская прялка

- русская печь

- русские басни.

**15. Какими узорами вы можете оформить русскую прялку, чтобы она понравилась старинным мастерам и русским хозяйкам?**

- живыми цветами из полей, высушенными растениями

+ резьбой солнечных и цветочных узоров по дереву

- изображениями людей на каменной прялке.

**16. Это рукодельное искусство привлекало девочек еще с малых лет. В любом доме были оформленные в стиле этого искусства полотенца, скатерти, рубахи и сарафаны:**

- русская резьба;
- русская выпечка;
- + русская вышивка.

**17. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?**

- + рубаха
- сарафан
- кокошник.

**18. Какое значение было у вышивки на рубахе женского костюма?**

- она украшала и давало тепло в морозную погоду
- + она и украшала, а также защищала и оберегала
- она носила функцию красочного полотенца во время полевых работ.

**19. Что такое «епанечка»?**

- + летняя жилетка поверх женского сарафана
- зимняя короткая душегрейка
- женская обувь на Руси.

**20. По этому элементу женского русского народного костюма – головного убора - можно было определить:**

- принадлежность девушки к фамилии;
- + возраст и семейное положение;
- по головному убору ничего определить было невозможно.

### **Тестовые задания**

#### **Промежуточная диагностика.**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. От какого слова произошел «кокошник»?**

- + петух, утка, сорока
- одевать и украшать



- красоваться и краситься.

**2. Определите основные элементы русского мужского костюма:**

- шаровары (онучи) и тюбетейка;

- сарафан и жилетка;

+ рубаха и неширокие штаны.

**3. Этот вид искусства была особенно распространен на Руси и объединял множество видов промыслов:**

+ изготовление игрушек;

- шитье костюмов;

- строительство деревянных домов.

**4. Определите особенности филимоновских игрушек:**

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;

+ игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;

- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

**5. Определите особенности каргопольских игрушек:**

- игрушки из дерева, украшенные особой резьбой, без свистка;

- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;

+ глиняные игрушки с очертаниями крепких приземистых людей с большими головами с бородой-лопатой.

**6. Определите особенности дымковских игрушек:**

+ игрушки из красной глины, собранные по отдельным частям, самые разнообразные, красивые и популярные;

- игрушки из белой глины, подтянутые, стройные изящные, со свистком;

- игрушки из пряничного теста, съедобные и со свистком.

**7. Какими особенностями выделяется гжель?**

- красно-розовая керамика

+ сине-белая керамика

- деревянная посуда для кухни.

**8. Какой вид искусства связан с городом Городец близ Нижнего Новгорода?**

- гжель
- филимоновская игрушка
- + городецкая роспись.

**9. Определите понятия, которые связаны с городецкой росписью:**

- + розаны и купавки;
- выжигание и резьба;
- купание в воде.

**10. Постройте верные этапы работы над городецкой росписью:**

- оживка, тенька, замалевка;
- + замалевка, тенька, оживка;
- замалевка, оживка, тенька.

**11. Каким видом промысла является хохлома?**

- игрушечного бизнеса
- + роспись по дереву
- мастерство из глины.

**12. Главные мотивы хохломской росписи:**

- + травка;
- человек;
- животные и птицы.

**13. Что получается, когда мастер делает хохлому «под фон»?**

- + орнамент из золотых листьев и цветов
- орнамент с птицами и людьми
- глиняная игрушка с русским орнаментом.

**14. Каким видом промысла считается вид искусства, популярное в подмосковном Жостово?**

- роспись по дереву
- роспись по глине
- + роспись по металлу.

**15. Что делает мастер на стадии «уборка» при росписи по металлу?**

- делает тени задуманных изображений

- + обводит бортики разукрашенных подносов тонкой золотой каемочкой
- рисует украшения в самом центре подноса.

**16. Так называется еще один промысел в русском народе, который славится росписью на бересте:**

- берестянка;
- + щепа;
- репа.

**17. Логично, в деревнях и селах по реке Мезень зародилась:**

- городецкая роспись;
- + мезенская роспись;
- дымковская игрушка.

**18. Определите верное выражение:**

- + «Все предметы декоративного искусства несут печать определенных человеческих отношений»;
- «На Руси украшения носили только во время уборочных полевых работ»;
- «Украшения существуют только у русских женщин».

**19. Вспомним египетскую культуру. Определите один из символов декоративного искусства:**

- слон и крокодил;
- + цветок лотоса;
- фараоны Древнего Египта.

**20. Архитектурные памятники – гробницы – на территории Египта:**

- + пирамиды;
- минареты;
- церкви.

### Тестовые задания

#### Итоговая диагностика.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Какими цветами увлекались китайские мастера?**

- исключительно белым и черным
- + белым и зеленым
- в основном, красным.

## **2. Что означает модная одежда под названием «жюстокор»?**

- + «точно по телу»
- одежда из жесткого материала;
- кольчуга и другое из воинской одежды.

## **3. Так выглядела светская одежда женщин:**

- короткое платье с тонкой талией, строгие манеры шитья, создающие скромность и минимализм;
- + длинное платье с многочисленными бантами и украшениями, смотрится очень богато и завораживающе;
- удобная рубаша и сарафан, дополненный кокошником и шалью.

## **4. Наука, занимающаяся созданием символов и знаков разных государств и городов:**

- + геральдика;
- живопись;
- архитектура.

## **5. Что означает слово «терракота»?**

- терракт и варварство
- + «Жженая земля»
- «красивая девушка-аристократка».

## **6. Так называются декоративные изделия из стекла:**

- + художественное стекло;
- искусство керамики;
- надутое стекло.

## **7. Работу с трудным материалом связывают со словами ковать, чеканить, сварка, литье. О каком материале идет речь?**

- стекло и хрусталь
- драгоценные камни

+ металл.

**8. Еще один вид изобразительного прикладного искусства – гобелен.**

**Определите самое подходящее выражение о гобелене:**

- + художественно исполненный тканый ковер для украшения стены;
- костюм, используемый в современном театральном искусстве;
- специальное полотно для сотворения разных поделок с использованием разных видов тканей.

**9. Искусство, пришедшее к нам из Индонезии, осуществляемое росписью по ткани:**

- + горячий и холодный батик;
- морские и обычные узоры;
- веревочные и ниточные вышивки.

**10. Как выглядит витраж?**

- как произведение из разных камней
- + как мозаика из кусочков стекла
- как панно из морских и речных ракушек.

**11. Каким символом является женщина из этого вышитого полотна?**



- + символом плодородия
- символом могущества ветров
- символов власти и солнца.

**12. Какое орудие труда в изображении, и кто ими управлял?**



- женская лопатка для стирки вещей
- мужское весло для речного бизнеса
- + прялки русских женщин.

**13. Как называется головной убор, и когда его одевали?**



- тубетейка, носили во время праздников
- + корона, девичий свадебный головной убор
- беретка, носили мужчины во время похорон.

**14. Изображение автора Л.Азоровой, называется «Рыба-кит».**

**Рассмотрите, в каких видах деятельности творил мастер?**



- декоративной и конструктивной
- конструктивной и изобразительной
- + декоративной, конструктивной и изобразительной.

**15. Предметом какого народного искусства является этот костюм?**



- + древнеегипетское искусство
- древнерусское искусство
- древнекитайское искусство.

**16. Какой народ создавал такие наряды для повседневной и праздничной жизни?**



- современные греки
- + китайцы и японцы
- африканские жители.

**17. Каким видом искусства является эта геометрическая фигура?**



- + изделия из декоративного стекла
- изделия из легкого металла
- изделия из драгоценных камней.

**18. Выдувное стекло ручной работы – полученные симпатичные лягушки именно этот вид искусства из стекла:**



- + гутное стекло;
- шариковое стекло;
- керамика.

**19. К какому времени принадлежат эти шедевры детской радости?**



- древнему искусству славян
- + современному искусству мастеров России
- средневековым художникам.

**20. По каким признакам вы сможете определить данное изделие русского промысла, называемое гжелью?**



- по надписи позади скульптуры, где может быть отмечен автор и название работы
- по форме функциональности изделия – кухонные приборы или игрушки
- + по игре цветовой гаммы – гжель бывает бело-синего оттенка.

### **2.5 Методические материалы**

На занятиях используются *различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.*

*Рассказом* начинается новая тема, например, об истории возникновения аппликации как художественного творчества. Рассказом сопровождается демонстрация презентации и образцов готовых изделий.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях различных презентаций, фотографий, картинок, схем и образцов изделий из необходимых на данный момент материалов. Кроме того, используется работа по мотивам заданного образца или выполнение различных вариантов в цвете одного и того же образца.



Во время использования **практических методов** обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

### **Методы обучения работе.**

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

- а) по способу подачи материала:
  - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- б) по характеру деятельности учащихся:
  - объяснительно-иллюстративный,
  - репродуктивный,
  - проблемный,
  - частично-поисковый,
  - исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают схемы, таблицы, выполняют творческие работы, готовые поделки и т.д.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия и форма творческой мастерской. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические* работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Практические работы включают рисунки в разных техниках, различными материалами, графические зарисовки, декоративное рисование, изготовление поделок из различных материалов по выбору обучающихся. Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь

эстетическую привлекательность и давать представление о той или иной технике рисования или поделке.

Изготовление своими руками красивых предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Обучающиеся учатся изготавливать поделки, рисовать в различных техниках и различными материалами, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, создают индивидуальные, неповторимые поделки и рисунки.

Следует поощрять творческие начинания обучающихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса (например, тему) и показав, как использовать заданные образцы в процессе изготовления эскиза, педагог заканчивает работу над эскизом, а затем обучающийся выполняет работу с помощью педагога. Выполненные педагогом дидактические работы по темам года также являются большим подспорьем для учащихся.

Практически каждое занятие по темам программы включает ***теоретическую часть*** и ***практическое выполнение задания***.

Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа, беседы, показа презентации, сопровождаемой вопросами обучающихся. Использование наглядного пособия на занятиях повышает интерес к изученному материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы. Свои личностные качества обучающиеся проявляют в различных воспитательных и культурно – массовых мероприятиях, проводимых в рамках данной программы. Данная деятельность способствует развитию у

детей инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллективные качества. Благодаря этому повышается мотивация личности к познавательной деятельности и творчеству.

Тематические блоки раздела программы расположены в определённой системе: **по временам года** начиная от более простых к более сложным. Углубление знаний обучающихся, совершенствуют навыки поэтапно. Дети постоянно овладевают всё более сложными приёмами нетрадиционных техник рисования. Всё это происходит с учётом возрастных особенностей и способностей каждого. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате переутомление не наступает, интерес к творчеству не угасает.

Для развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся, для их активного включения в процесс поиска необходимой информации, для формирования умений самостоятельно добывать новые знания используется метод творческого рисования.

### **Педагогические технологии, используемые в учебно-воспитательном процессе:**

*Технология лично-ориентированного обучения* – позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Основу данной технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

*Технология разноуровневого обучения* – позволяет создать условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую уровню его развития (разноуровневые задания, индивидуальные образовательные маршруты)

*Технология проектного обучения* – ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно

конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

*Игровые технологии* включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: ролевые игры, дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

*Здоровьесберегающие технологии* – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии)

*Технология педагогики сотрудничества* включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения. Процесс обучения – это творческое взаимодействие педагога и обучающегося. Совместно вырабатываются цели, содержание занятий, даётся совместная оценка деятельности обучающегося на занятии.

Программой предусмотрены следующие **методы обучения**:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (демонстрация образцов, иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям);
- практический (упражнения по наработке навыков рисования, самостоятельная работа, подготовка и участие в выставках, конкурсах различного уровня);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, правил и алгоритма выполнения работы, показ приемов выполнения, правил работы по технологическим картам, показ готовых поделок);
- репродуктивный (работа по образцам, схемам, по технологическим картам);

– частично-поисковый (выполнение вариативных, разноуровневых заданий);

– исследовательский (творческие задания).

**Дополнительная общеобразовательная программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:**

– *познавательная компетентность* (знание истории вязания и развитие вязания на современном уровне, овладение опытом самопознания);

– *организаторская компетентность* (планирование и управление собственной деятельностью по изготовлению вязаного изделия, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);

– *информационная компетентность* (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения вязаного изделия);

– *коммуникативная компетентность* (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);

– *социокультурная компетентность* (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

### 3. Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Квиллинг. Учебный курс. Издательство АРТ-РОДНИК, 2008г.
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
9. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
10. Митрохина М.С. Авторская программа «АдекАРТ» .
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
12. Никки Тинклер Квиллинг. Энциклопедия. Издательство АРТ-РОДНИК, 2007
13. Павлова О.В. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, игры и т.д. Волгоград: Учитель, 2007.
14. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
15. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

## Литература для обучающихся

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» - М.,2012 г.
4. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева «Академия развития», 2006.
5. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «Детство-пресс», 2004.
6. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «Детство-пресс» 2003.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка».
8. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
9. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.
10. Журнал. Делаем сами. 2010г.