

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 города Соль-Илецка»
Оренбургской области

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОАУ «СОШ № 4
г. Соль-Илецка»

Федорова О.В.

Приказ № 320
от «31» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Детистова Елена Петровна
Учитель начальных классов

г. Соль-Илецк, 2020 г.

Оглавление		
1	Раздел I Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	10
1.3	Содержание программы.	11
1.3.1	Учебный план	12
1.3.2	Содержание учебно-тематического плана	12
1.4	Планируемые результаты	14
2	Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	27
2.2.1	Методическое обеспечение	27
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	27
2.2.3	Информационное обеспечение	27
2.3.4	Кадровое обеспечение	28
2.3	Формы аттестации	28
2.4	Оценочные материалы	31
2.5	Методические материалы	37
3	Литература	43
	Приложение	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вдохновение" (далее – Программа) является:

- *по уровню разработки*: модифицированная;
- *по сроку реализации*: краткосрочная. Программа реализуется в течение 1 года обучения.

- *по уровню реализации*: программа рассчитана на реализацию с детьми младшего и среднего школьного возраста.

- *по уровню освоения*: программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

1.1.1. Направленность программы

художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет *художественную направленность*. «Вдохновение» ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно–образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Обучающиеся осваивают виды и жанры театрального искусства, процесс подготовки спектакля, специфику актёрского мастерства.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных

праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать, как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

1.1.2. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.1.3. Уровни освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вдохновение" предполагает освоение материала на *стартовом, базовом* уровнях.

Стартовый уровень предполагает первичное знакомство со способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, при котором дети учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своей идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с театральным искусством и обеспечить

совершенствование процесса развития, осуществить подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.1.5. Педагогическая целесообразность

Программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в школе научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка –путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Вдохновение».

1.1.6. Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе авторской программы Е.И. Косинец «Театр», г. Москва, 2009г.А также были проанализированы следующие программы:

- программа «Волшебный мир театра» (Л.Е.Корчагина);
- программа " Театр и дети"(О.А.Любецкая).

Характерной особенностью данной программы является то, что методика проведения занятий с обучающимися особенно с детьми младшего школьного возраста, строится на тематическом разнообразии. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

1.1.7. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. Комплектация учащихся в объединение проводится в начале учебного года. В объединение принимаются все дети, которым хотелось бы развить себя как личность, развить в себе художественно-творческие умения, приобрести комплекс знаний и определённые умения в области театрального искусства. В данном возрасте ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 7-12 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший

школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к обучающимся. Все это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

1.1.8. Объем и сроки освоения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана на 1 год обучения, 2 часа в неделю – 36 часов в год, 2 занятия в неделю по 1 часу.

1.1.9. Формы обучения и виды занятий по программе

1. Очные групповые занятия
2. Дистанционные занятия в режиме offline/online.

Основной формой организации образовательного процесса является очная форма обучения. А также актуальна в настоящее время смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие.

Занятие проводится в группе по 15 человек.

Работа с учащимися при организации образовательного процесса предусматривает групповую, парную и индивидуальную форму работы на занятиях и предполагает использование следующих методов и приемов:

Словесные методы: объяснение, рассказ, беседа.

Наглядные методы: наблюдение, демонстрация образцов изделий, иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям.

Практические приемы: работы по образцу, индивидуальные и коллективные работы обучающихся.

Объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и ребёнка. Объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.

Репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности; в аттестационных занятиях или усвоения нового материала. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.

Частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий.

Исследовательский: творческие задания, проекты.

Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме online/offline посредством Zoom и мессенджера «Ватсап».

1.1.10. Режим занятий

Общее количество часов в год - 36 часов, в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, с перерывом 10 минут. В случае перехода на дистанционное обучение длительность занятий составляет:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- формировать коммуникативные способности детей;
- формировать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

развивающие:

- развить память, внимание, воображение, фантазию;
- формировать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев;
- формировать умение осуществлять контроль и регуляцию собственных действий;

образовательные:

- познакомиться с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др).
- научить детей ориентированию в сценическом пространстве;
- научить чувству ритма и координацию движения;
- познакомить с приемами запоминания больших текстов;
- познакомить с приемами выражения основных видов эмоций;
- сформировать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1: Вводное занятие Знакомство с миром театра.(2 ч)					
1.1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка «Вдохновение» Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика.

	РАЗДЕЛ 2: Актерские тренинги и упражнения(11 ч)				
2.1	Значение поведения в актерском искусстве.	2	1	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.2	Развитие актерского внимания	3		3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Практическая работа
	РАЗДЕЛ 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства(59ч.)				
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	4		4	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.4	Подготовка и проведение литературно- исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами	3		3	Беседа.
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	4	1	3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	3		3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Промежуточная диагностика.
3.7	Этюды и упражнения на память физических действий	2		2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.8	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2		2	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.9	Взаимодействие с партнером	3		3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.10	Предлагаемые обстоятельства	3		3	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.11	Этюд –инсценировки басен	2		2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

3.12	Работа над сюжетными отрывками.	5		5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.13	Понятие «темпо-ритм».	6		6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.14	Инсценировка Небольших фрагментов классических литературных произведений	6		6	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.15	Согласование костюмов, декораций спектакля.	2		2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.16	Репетиции спектакля	5		5	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.17	Выпуск учебных работ.	1		1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
3.18	Аттестационное занятие за год	1		1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Итоговая диагностика.

1.3.2.Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1: Особенности театрального искусства (2 ч)

1.1.Тема: Введение в программу. Входная диагностика (Теория1 ч.)

*(Теория 1ч.)*Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка «Вдохновение»

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

РАЗДЕЛ 2: Актерские тренинги и упражнения (11 ч)

2.1Значение поведения в актерском искусстве. (2 ч.)

*(Теория 1ч.)*Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.

*(Практика 1ч.)*Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя.

Взаимоуважение.

2.2.Развитие актерского внимания (3 ч.)

*(Практика 3ч.)*Значение поведения в актерском искусстве.

РАЗДЕЛ 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

3.1. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.
(6 ч.)

(Теория 1 ч.) Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

(Практика 5ч.) Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

3.2. Создание первых этюдов- зарисовок. (4 ч.)

(Практика 4ч.) Создание первых этюдов- зарисовок.

3.3. Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию *(Практика 3 ч.)*

3.3. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. *(Теория 1 ч.)*

Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами. *(Практика 3 ч.)*

3.4. Подготовка и проведение литературно-исторической постановки «Битва под Москвой» студийцами *(Практика 3 ч.)*

3.5. Действия с воображаемыми предметами. *(Теория 1 ч)*

Действия с воображаемыми предметами. *(Практика 3 ч.)*

3.6. Этюды и упражнения на память физических действий *(Практика 2 ч)*

Промежуточная аттестация (1ч)

3.7. Этюды и упражнения на память физических

Действий. *(Практика 2 ч)*

3.8. Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.
(Практика 2 ч)

3.9. Взаимодействие с партнером *(Практика 3 ч.)*

- 3.10. Предлагаемые обстоятельства (Практика 3 ч.)
- 3.11. Этюд –инсценировки басен(Практика 2 ч.)
- 3.12. Работа над сюжетными отрывками. (Практика 5 ч.)
- 3.13. Понятие «темпо-ритм». (Практика 3 ч.)
- 3.14. Инсценировка Небольших фрагментов из классических литературных произведений
(Практика 6 ч.)
- 3.15. Согласование костюмов, декораций для спектакля. (Практика 2 ч.)
- 3.16. Репетиции спектакля (Практика 5 ч.)
- 3.17. Выпуск учебных работ. (Практика 1 ч.)
- 3.18. Аттестационное занятие за год(Практика 1 ч.)

1.4. Планируемые результаты

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные:

- проявляют уважительное отношение к чужому мнению;
- сформирована духовная и эстетическая потребность;
- обучающиеся обладают такими качествами личности как: самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

метапредметные:

- развито образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- умеют самостоятельно планировать свою деятельность;
- умеют осуществлять контроль и регуляцию собственных действий;

предметные:

- знают, чем отличается театр от других видов искусств;
- умеют направлять свою фантазию по заданному руслу;

- умеют образно мыслить;
- владеют нормами поведения на сцене и в зрительном зале;
- владеют знаниями основных жанров искусства;
- сформированы элементы ИТ-компетенций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	7	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Раздел 1 Введение в программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика/ видеоотчёт
2	сентябрь	11	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка «Вдохновение»	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение / видеоотчёт
3	сентябрь	14	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Раздел 2 Значение поведения в актерском искусстве.	Актовый зал	Беседа. Тестирование/ видеоотчёт
4	сентябрь	18	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Актовый зал	Тестовые задания Практическая работа/ видеоотчёт
5	сентябрь	21	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Входная диагностика/ видеоотчёт
6	сентябрь	25	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение / видеоотчёт
7	сентябрь	28	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Беседа. Тестирование/ видеоотчёт

8	октябрь	2	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Тестовые задания Практическая работа/ видеоотчёт
9	октябрь	5	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
10	октябрь	9	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
11	октябрь	12	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
12	октябрь	16	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
13	октябрь	19	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
15	октябрь	23	12:00 – 12:40	групповая / online-	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое

			понедельник	занятие				наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
16	октябрь	26	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Раздел 3 Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
17	октябрь	30	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
18	ноябрь	2	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
19	ноябрь	6	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
20	ноябрь	9	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
21	ноябрь	13	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.

22	ноябрь	16	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
23	ноябрь	20	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Промежуточная диагностика.
24	ноябрь	23	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
25	ноябрь	27	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
26	ноябрь	30	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
27	декабрь	4	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
28	декабрь	7	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт

29	декабрь	11	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Подготовка к литературно- исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
30	декабрь	14	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Подготовка к литературно- исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа
31	декабрь	18	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Подготовка к литературно- исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
32	декабрь	21	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
33	декабрь	25	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
34	декабрь	28	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт

35	январь	11	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
36	январь	15	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
37	январь	18	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
38	январь	22	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
39	январь	25	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
40	январь	29	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
41	февраль	1	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.

42	февраль	5	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
43	февраль	8	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
44	февраль	12	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
45	февраль	15	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
46	февраль	19	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Этюд -инсценировки басен	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
47	февраль	22	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Этюд -инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
48	февраль	26	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.

49	март	1	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
50	март	5	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
51	март	12	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
52	март	15	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
53	март	19	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
54	март	22	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
55	март	26	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
56	март	29	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа

57	апрель	2	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
58	апрель	5	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
59	апрель	9	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
60	апрель	12	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
61	апрель	16	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
62	апрель	19	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
63	апрель	23	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.

64	апрель	16	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение.
65	апрель	30	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
66	май	3	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
67	май	7	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
68	май	10	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
69	май	14	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Беседа. Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт
70	май	17	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение. Практическая работа/ видеоотчёт

71	май	21	12:00 – 12:40 понедельник	групповая / online- занятие	1	Выпуск учебных работ.	Актовый зал	Выступление/видеоотч ёт
72	май	24	12:00 – 12:40 пятница	групповая / online- занятие	1	Аттестационное занятие	Актовый зал	Итоговая диагностика
ИТОГО		72 ч.						

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Методическое обеспечение

- методическая разработка «Основы театральной культуры».
- методическая разработка «Речевая культура».
- методическое пособие «Основы изобразительно – оформительской деятельности».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Перечень технических средств обучения (специального оборудования):

- ширмы большая и маленькая.
- ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Инструменты и материалы, приспособления:

- книги русские народные сказки;
- диски – аудиосказки для прослушивания.
- детские костюмы.
- картотека игр для развития речевого дыхания дикции формирования правильной артикуляции.
- маски.
- иллюстрации к сказкам
- атрибуты для спектаклей

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.3. Информационное обеспечение

- Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Дистанционное обучение осуществляется посредством платформы Zoom и мессенджера «Ватсап».

2.2.4. Кадровое обеспечение

Педагог должен владеть необходимой профессиональной компетентностью для реализации программы: имеет опыт работы с обучающимися данного возраста, имеет навык организации образовательной деятельности обучающихся, обладает сформированными социально ориентированными личностными качествами (ответственность, доброжелательность, коммуникабельность, целеустремленность, эмпатия, тактичность и др.), а также обладает необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области.

2.3. Формы аттестации / контроля

Изучение эффективности реализации Программы осуществляется в процессе мониторинга. Он включает изучение степени достижения личностных, метапредметных и предметных результатов (приложение №1 - матрица диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании, автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);

Контроль и отслеживание результатов деятельности проводится с целью выявления уровня развития специальных навыков, знаний обучающихся с целью коррекции процесса обучения и учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные методы и способы:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- участие в конкурсах;
- творческие проекты;
- игровые занятия.

Определяя процесс выявления результативности образовательной деятельности, необходимо отметить, что отдельные результаты работы хорошо просматриваются на выставках, конкурсах и т.д. Чтобы увидеть полную картину результатов обучения ребёнка по данному разделу дополнительной образовательной программы, проводятся зачётные занятия, на которых обучающиеся выполняют контрольные тестовые задания, включающие в себя теоретические вопросы и выполнение практических заданий. Данные зачётные занятия выявляют степень усвоения учебного материала.

Проводятся миниатюры, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы обучающихся внутри коллектива, в конце учебного года организуется спектакль обучающихся. Итоговым заданием для учащихся каждого года обучения является выполнение творческой работы спектакля перед аудиторией; участие в фестивале творческих коллективов в соответствии с тематикой образовательной программы. В процессе обучения, по дополнительной общеобразовательной программе обучающиеся выполняют творческие проекты, при выполнении которых закрепляются и углубляются имеющиеся знания, умения и навыки.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной образовательной общеобразовательной программы проводится аттестация:

- входная диагностика (проводится в начале учебного года для определения имеющегося уровня знаний, умений и навыков);
- промежуточная диагностика (проводится после первого полугодия);

- итоговая диагностика (завершает полный курс обучения по дополнительной общеобразовательной программе, проводится в конце учебного года).

Система оценки по матрице диагностики образовательных результатов в дополнительном образовании(автор Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.).

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по **двум группам показателей:**

- **учебным**, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Педагогом посредством вспомогательных таблиц заполняются две индивидуальные карточки, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.

- определить возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

2.4.Оценочные материалы.

Тестовые задания

Входная диагностика

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

5. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

6. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

7. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

8. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ..

А. Ходит

Б. Поёт

В. Дышит

Г. Сидит

Ответы: 1)А; 2)Б; 3)В; 4)А; 5)Б; 6)В; 7)Б; 8)Б

Промежуточной диагностика

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубаше, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практическое задание.

-Инсценировка басни

1) Ивана Андреевича Крылова:

«Водопад и Ручей»

Кипящий Водопад, свергался со скал,
Целебному ключу с надменностью
сказал
(Который под горой едва лишь был
приметен,
Но силой славился лечебною своей):
«Не странно ль это? Ты так мал,
водой так беден,
А у тебя всегда премножество
гостей?
Не мудрено, коль мне приходит кто
дивиться;
К тебе зачем идут?» – «Лечиться», –
Смиренно прожурчал Ручей.

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался и метался,
А Голубь молодой над ним же
издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь
бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан, смотришь, тут же сам запутался в
силоч.
И дело!
Вперёд чужой беде не смейся,
Голубок.

2) Льва Николаевича Толстого:

«Дележ наследства»

«Ворон и Лисица»

У одного отца было два сына. Он сказал им:

- Умру - разделите всё пополам.

Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:

- Как вам отец велел делиться?

Они сказали:

- Он велел делить всё пополам.

Сосед сказал:

- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

Ответы: 1)А; 2)Б; 3)А; 4)Б; 5)Б; 6)

В; 7 1(Б), 2(В), 3(А); 8) 1(А), 2(В),

3(А).

Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит:

– Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был.

Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит:

– Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.

Итоговая диагностика

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

1. Дружная семья.
2. Я все сам знаю.
3. Большой начальник.
4. Спящий котенок.
5. Веселый малыш.
6. Человек под дождем.
7. Грустный фильм.
8. Выигрышный лотерейный билет.
9. Маленький хомячок в колесе.
10. Восхищенный пейзажем турист.

2.5. Методические материалы

На занятиях используются *различные методы обучения (словесный, наглядный, практический) и их сочетание.*

Рассказом начинается новая тема, например, об истории и характерных особенностях театрального искусства. Рассказом сопровождается демонстрация слайдов, альбомов.

К *наглядным методам* обучения относится демонстрация на занятиях различных фотографий, картинок, книг, диски –аудиосказки для прослушивания.

Во время использования **практических методов** обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, анализа итогов практической работы.

Методы обучения.

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения, которые можно классифицировать:

а) по способу подачи материала:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный,

- репродуктивный,

- проблемный,

- частично-поисковый,

- исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, творческие проекты, декорации и т.д.

Самобытной делает программу такая форма обучения, как сотворчество ученика и педагога. Для этого используется индивидуально-групповая форма занятия. В индивидуально-групповой форме дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его каждый по-своему

самостоятельно на занятии и дома. Как правило, упор делается на *практические* работы, которые строятся от простого, к сложному и могут быть как учебными, так и творческими.

Практические работы включают постановку этюдов, импровизаций, посещение выставок местных художников, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены. Все задания должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике театрального искусства.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы. Дети учатся проявлять изобретательность, фантазию и творчество.

На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное

сопровождение, за работу с занавесом. Следует поощрять творческие начинания учащихся, направляя их в нужное русло. Для этого используется форма творческой мастерской, когда, задав направление творческого процесса, а затем учащийся выполняет работу с помощью педагога.

Каждое занятие по темам программы включает *теоретическую часть* и *практическое выполнение задания*.

Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа, беседы, сопровождаемой вопросами детей. Использование наглядного пособия на занятиях повышает интерес к изученному материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы. Свои личностные качества, обучающиеся проявляют в различных воспитательных и культурно - массовых мероприятиях, проводимых в рамках данной программы. Данная деятельность способствует развитию у детей инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллективные качества. Благодаря этому повышается мотивация личности к познавательной деятельности и творчеству.

Тематические блоки раздела программы расположены в определённой системе: **от более простых к более сложным**. Углубление знаний обучающихся, совершенствуют навыки поэтапно. Дети постоянно овладевают всё более сложными приёмами лоскутного шитья. Всё это происходит с учётом возрастных особенностей и способностей каждого. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате переутомление не наступает, интерес к творчеству не угасает.

Для развития индивидуальных познавательных способностей обучающихся, для их активного включения в процесс поиска необходимой

информации, для формирования умений самостоятельно добывать новые знания используется метод проектов.

Педагогические технологии, используемые в учебно-воспитательном процессе:

Технология личностно - ориентированного обучения – позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Основу данной технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология разноуровневого обучения – позволяет создать условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую уровню его развития (разноуровневые задания, индивидуальные образовательные маршруты)

Технология проектного обучения – ориентирована на самостоятельную деятельность обучающихся. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: ролевые игры, дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

Здоровьесберегающие технологии – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии)

Технология педагогики сотрудничества включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения.

Процесс обучения – это творческое взаимодействие педагога и обучающегося. Совместно вырабатываются цели, содержание занятий, даётся совместная оценка деятельности обучающегося на занятии.

Программой предусмотрены следующие **методы обучения**:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (демонстрация иллюстраций, слайдов, фотографий, презентаций к занятиям);
- практический (упражнения по наработке навыков импровизации, самостоятельная работа, подготовка и участие в спектаклях, конкурсах различного уровня);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала, правил и алгоритма выполнения работы, показ приемов исполнения, правил работы по технологическим картам.);
- репродуктивный (работа по образцам, схемам, технологическим картам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных, разноуровневых заданий);
- исследовательский (творческие задания, проекты).

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на становление следующих ключевых компетентностей:

- *познавательная компетентность* (знание истории театра и развитие на современном уровне, овладение опытом самопознания);
- *организаторская компетентность* (планирование и управление собственной деятельностью, владение навыками контроля и оценки собственной и совместной деятельности в процессе выполнения проекта);
- *информационная компетентность* (способность работать с различными источниками информации, проводить анализ и отбор нужной информации для выполнения заданий);

- *коммуникативная компетентность* (владение способами презентации себя и своей деятельности, уметь принимать и передавать необходимую информацию);

- *социокультурная компетентность* (соблюдение норм поведения в окружающей среде, умение работать в коллективе).

3. Список литературы

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73.

Литература для обучающихся

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005